

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №15»  
Ново-Савиновского района г.Казани

«Согласовано»:  
Руководитель МО  
Кудряшова Е.В.

(подпись)  
протокол № 1  
от 31 августа 2020 г.

«Согласовано»:  
Заместитель директора по УВР  
Марданова Г.М.

(подпись)  
31 августа 2020 г.

«Утверждено»:  
Директор ДПО  
Зиньцова С.А.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа**  
**«Хореографическое искусство»**

**Срок реализации – 7 лет**

**Рабочая программа по учебному предмету**  
**«Бальный танец»**

**1-7 год обучения**

Составитель:  
преподаватель Мусин Р.В.

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
протокол № 1  
от 31 августа 2020 г.

2020-2021 учебный год

## Содержание

<b>Раздел I. Пояснительная записка .....</b>	<b>3</b>
1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.....	3
1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета.....	4
1.3. Срок реализации учебного предмета.....	4
1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий .....	4
1.5. Методы обучения .....	5
1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета .....	7
<b>Раздел II. Учебно-тематический план.....</b>	<b>7</b>
2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения). Срок реализации – 7 лет .....	7
<b>Раздел III. Содержание изучаемого предмета .....</b>	<b>13</b>
3.1. Содержание изучаемого предмета .....	13
<b>Раздел IV. Формы и методы контроля, система оценок .....</b>	<b>28</b>
4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание .....	28
4.2. Критерии оценок .....	29
4.3. Итоговая аттестация.....	30
<b>Раздел V. Список литературы .....</b>	<b>30</b>
5.1. Список методической литературы.....	30

## Раздел I. Пояснительная записка

### *1.1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Начальное профессиональное образование, эстетическое воспитание средствами хореографии – таковы цели, поставленные перед хореографическим отделением детской школы искусств. Выпускники хореографического отделения должны быть не только грамотными исполнителями, но и подготовленными зрителями, слушателями, людьми с развитым художественным вкусом. Умение самостоятельно оценивать художественные произведения, аргументировать свои оценки – необходимые качества активной, творческой, гармонически развитой личности.

Проблемы формирования культуры поведения современного человека чрезвычайно актуальны. Средствами хореографического искусства, в частности бального танца, можно формировать у детей культуру поведения и общения, прививать навыки вежливости, умения вести себя в обществе, быть подтянутым, элегантным, корректным. Воспитание учащегося детской школы искусств на высоких образцах историко-бытового и бального танца развивает у них высокий художественный вкус и создает иммунитет против примитивного, пошлого, вульгарного. Данный курс историко-бытового танца для хореографического отделения детской школы искусств N 15 с семилетним сроком обучения рассчитан на 7 лет.

В основу программы вошли бытовые танцы 16-19 веков, имеющие свои характерные особенности в музыке и танцевальной лексике, такие как бранль, павана, романеска, менуэт, гавот, полонез, контрданс, вальс, полька, мазурка и другие. Представлен раздел 20 века: танцевальные композиции Падеграс, Шакон, Вальс-мазурка. Изучение танцев различных эпох позволяет проследить эволюцию бытового танца различных эпох, его связь с развитием танцевальной музыки.

Освоение учебной программы «Бальный танец» возможно с применением дистанционных технологий, с использованием электронного обучения. При дистанционном обучении используются специализированные ресурсы Интернет, предназначенные для дистанционного обучения, и иные информационные источники Сети (электронные библиотеки, Skype, Zoom, WhatsUpp, Youtube, VK и др.) – в соответствии целями и задачами изучаемой образовательной программы и возрастными особенностями обучающихся. Кроме образовательных ресурсов Интернет, в процессе дистанционного обучения могут использоваться традиционные информационные источники, в том числе учебники, учебные пособия, хрестоматии, ноты, энциклопедические и словарно-справочные материалы, прикладные программные средства и пр.

Формами технологий дистанционного обучения являются интернет-уроки, вебинары, online-занятия и задания, skype-общение, отправка заданий по электронной почте, облачные сервисы и др.

При дистанционном обучении обучающийся и преподаватель взаимодействуют в учебном процессе в следующих режимах:

- синхронно, используя средства коммуникации и одновременно взаимодействуя друг с другом (online);

- асинхронно, когда обучающийся выполняет какую-либо самостоятельную работу (offline), а преподаватель оценивает правильность её выполнения и даёт рекомендации по результатам учебной деятельности.

Выбор формы определяется конкретными видами занятий и техническими возможностями преподавателя и обучающегося.

Преподаватель, реализующий учебную программу «Бальный танец» с использованием дистанционных образовательных технологий обучения, должен иметь уровень подготовки в следующих областях:

- начальный уровень компьютерной грамотности (MS Word, MS Power Point);
- навыки работы в Интернет (электронная почта, поиск информации);
- навыки работы в используемой оболочке дистанционного обучения.

### *1.2. Цели, задачи изучения учебного предмета*

Целью предмета является ознакомление учащихся с танцевальной культурой, элементами быта и этикой различных стран и эпох.

В задачи предмета входит обучение и осмысление хореографического текста, развитие координации, музыкальности, выразительности, а также изучение быта, костюмов, характеристики изучаемых эпох.

**ЗАДАЧИ:**

- изучить простейшие элементы историко-бытовых танцев различных эпох;
- различать музыкальные размеры, понимать музыкальные вступления и завершение музыкального произведения;
- ориентироваться в пространстве балетного зала;
- постижение манеры исполнения танцев;
- грамотное исполнение программных танцев.

### *1.3. Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Бальный танец» для детей, поступивших в образовательную организацию в первый класс в возрасте:

- от семи до девяти лет, составляет 7 лет.

### *1.4. Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

- рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.
- групповое обучение от 6 до 15 учащихся, по данному учебному предмету является наиболее эффективной, поскольку позволяет преподавателю всесторонне узнать обучающегося: его танцевальные, музыкальные способности, технические возможности, эмоционально-психологические особенности.

### *1.5. Методы обучения*

1. Наглядный метод (практический показ педагога). Любое упражнение показывается под музыку из точного исходного положения, с подготовительным движением

рабочей руки и головы (возможно, корпуса и опорной ноги), с начала и до конца и с завершением в исходное положение.

2.Словесный метод. Применение его многообразно: пояснения, рекомендации, комментарии к замечаниям. Живая речь сопутствует практическому показу, усиливает визуально воспринимаемую информацию. Педагог характеризует значимость упражнения в экзерсисе у палки, делая краткие методические рекомендации. Методика ведения урока включает использование профессиональных терминов в обозначении отдельных элементов упражнения, его целостного названия, а также образно-ассоциативные сравнения, ориентирующие учащихся на точность восприятия изучаемого материала. Обязательным является словесная характеристика танцевального материала. В кратких формах педагог информирует учащихся об истоках возникновения и развития танцевальной культуры того или иного народа, традициях его быта и песенно-музыкального творчества, этнических особенностях и т.д.

3.Метод иллюстрации. Имеет различные варианты реализации. Педагог с целью достижения полноты информации использует как наглядные иллюстрации, так и музыкальные фонограммы. Воспитанникам предлагается разбор и изучение танцевальной комбинации или фрагмента танца по видеозаписи. Применяя метод иллюстрации, учащиеся лучше усваивают хореографический материал, так как учиться по примеру гораздо эффективнее. «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

4.Метод проблемного обучения. Этот метод связан с созданием ситуации (условий), отличающейся от привычной, традиционной. Проблемным на уроке историко-бытового танца для обучающихся может стать освоение любого танцевального элемента. Однако педагог должен стремиться специально, создать проблему, изменить роль воспитанника в учебном процессе. Дать новые приёмы исполнения того или иного движения, подтолкнуть обучающегося к самостоятельному поиску новых приёмов, вариантов применения освоенных знаний, включить учащегося в творческий процесс. Эффективность процесса обучения, прежде всего, зависит от организации деятельности обучающихся, которая активизируется разными приемами, позволяющими сделать упражнение экзерсиса выразительным, легко запоминающимся. К ним относятся приёмы паузы, контраста, асимметрии, трансформации танцевального элемента в элемент учебный.

Используются следующие принципы обучения:

1.Принцип «от простого к сложному». Необходимо начинать с простого и постепенно усложнять материал во избежание путаницы в познаниях. Необходима система и логика построения содержания учебного материала (для этого и разрабатывается учебный план). Всякий материал делится на логические разделы и образовательные элементы, определяется порядок их изучения. Устанавливается связь между ними, а также теорией и фактами. Для того чтобы добиться грамотного и методически правильного исполнения от своих воспитанников необходимо придерживаться определённой поочередности при изучении нового материала. Для начала производится подготовка к изучению того или иного упражнения, только потом изучаются самые простые виды этого упражнения. И только когда движение проучено и закреплена правильная техника его исполнения, можно изучать более сложные виды. Так и в системе обучения изучается простой материал, но с годами он усложняется и совершенствуется.

2. Принцип систематичности и последовательности в овладении достижениями науки, культуры, опыта деятельности придаёт системный характер учебной деятельности, теоретическим знаниям, практическим умением обучающихся. Принцип систематичности и последовательности предполагает преподавание и усвоение знаний в определенном порядке, системе. Он требует логического построения, как содержания, так и процесса обучения, что выражается в соблюдении ряда правил. Принцип последовательности (учёта объективного сложившегося порядка упражнений в экзерсисе) является одним из опорных при сочинении упражнений у станка. Этот принцип связан с особенностями каждого движения (упражнения), его значением в системе воспитания двигательной культуры исполнителя историко-бытового танца.

3. Принцип учёта физической нагрузки предполагает знание биомеханики каждого движения, так как работа определённых групп мышц и суставов требует разных уровней их активности. Принцип учёта физической нагрузки связан с дозировкой упражнения. Для танцора его тело служит средством самовыражения. Соответственно ему должны быть известны строение и функции тела. Только при таком условии танцовщик сможет защитить его и надолго сохранить здоровым при огромных нагрузках.

4. Принцип сознательности и творческой активности учащихся в обучении – один из главных принципов современной дидактической системы, согласно, которой обучение эффективно тогда, когда воспитанники проявляют познавательную активность, являются субъектами деятельности. Это выражается в том, что учащиеся осознают цели своего обучения, планируют и организуют свою работу, умеют себя проверять, проявляют интерес к знаниям, ставят проблемы и умеют искать пути их решения.

5. Принцип научности содержания и методов учебного процесса отражает взаимосвязь с современными научными знаниями. Принцип научности требует, чтобы содержание обучения знакомило учащихся с объективными научными фактами, теориями, законами о хореографическом искусстве. Принцип научности нацеливает хореограф-педагога на использование в организации учебной деятельности обучающихся проблемных ситуаций, вовлечение их в разнообразные споры, проведение анализа результатов собственных наблюдений, поиск дополнительной научной информации для обоснования сделанных выводов, доказательства своей точки зрения.

6. Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы. Этот принцип означает, что преподаватель может и должен использовать разнообразные формы организации обучения - практический урок, теоретический урок, различные способы взаимодействия учащихся в учебном процессе: индивидуальная работа, работа в постоянных и сменных парах, в малых и больших группах. Кроме того, обучение можно осуществлять в разнообразных видах деятельности обучающихся вне урока: в поездках, на концертах и различных объединениях по интересам.

### *Классификация методов обучения*

Методы организации и осуществления учебно-	Методы стимулирования и мотивации обучения	Методы контроля и самоконтроля в обучении
--	--	---

<b>познавательной деятельности</b>		
Словесные, наглядные, практические (аспект передачи и восприятия информации)	Методы стимулирования и мотивации интереса к учению	Методы устного контроля и самоконтроля
Репродуктивные и проблемно-поисковые методы (аспект мышления и познавательной деятельности)		Методы письменного контроля и самоконтроля
Методы самостоятельной работы и работы под руководством преподавателя (аспект управления обучением)	Методы стимулирования и мотивации долга и ответственности	Методы практического контроля и самоконтроля

Средства, необходимые для реализации предмета:

Дидактические:

- наглядные и учебно-методические пособия;
- методические рекомендации; наличие литературы для детей и педагога.

### *1.6. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально-техническая база образовательной организации должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

При реализации программы «Бальный танец» необходимо:

- наличие концертного зала,
- библиотеки,
- фонотеки.

Помещения должны быть оснащены:

- танцевальными станками двух уровней (для детей от 7 лет и детей старше 10 лет)

Материально-технические требования:

- учебная аудитория, соответствующая требованиям санитарным нормам и правилам;
- учебная мебель;
- стол для преподавателя (для ведения учебных планов, и заполнения дневников учащихся);
- музыкальная аппаратура, оснащённая звуковыми колонками;
- школьная библиотека.

## **Раздел II. Учебно-тематический план**

### *2.1. Учебно-тематический план (1-7 год обучения).*

*Срок реализации – 7 лет.*

№ занятия	Тема занятия	Содержание	Количество часов (практич.)	Место проведения	Форма контроля
<b>1 год обучения</b>					
1	Предмет «Бальный танец». Исторический бальный танец XVI века.	Исторический бальный танец XVI век.	1	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-3	Поклоны и реверансы XVIв., основные элементы танцев XVIв.	Краткая характеристика эпохи. Возрастные роли исторического танца в жизни общества. Балы	2	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
4-10	Изучение основных шагов		7	2 каб.	Контроль

	Салонный «Бранль».	и театрализованные представления.		актовый зал	самостоятельной работы
11-17	Закрепление пройденного материала, изучение основных шагов танца «Аллеманда».	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Ритмика.	7	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
18-24	Изучение массового танца «Куранта» (основные шаги).	Танцевальная азбука. Изучение и закрепление массового танца. Работа над качеством выполнения движений танца.	7	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
25-36	Подготовка к зачёту.	Аллеманда, Сарабанда, Куранта, гавот - как народный танец. Постановочно-репетиционная работа.	12	2 каб. актовый зал	ЗАЧЁТ
37-44	Изучение массового танца «Сарабанда».		8	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
45-52	Закрепление пройденного материала, изучение основных шагов «Гавот» – как народный танец.		8	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
53-60	Подготовка детей к массовым танцам XVI века.		8	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
61-70	Постановочно-репетиционная работа с детьми, массовых танцев.		10	2 каб. актовый зал	ЭКЗАМЕН
<b>2 год обучения</b>					
1	Исторический бальный танец XVII века. Развитие придворного бального танца	Исторический бальный танец XVII века.	1	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-9	Дальнейшее развитие придворного бального танца, с использованием народных бытовых танцев.	Краткая характеристика эпохи. Дальнейшее развитие придворного бального танца с использованием и переработкой народных бытовых танцев. Изменение костюмов. Появление выворотности в ногах.	8	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
10-20	Изучение историко-бытового танца с выворотностью в ногах, мелких движений, низких прыжков, усложнение движений рук.	Появление мелких движений, низких прыжков, усложнение движений рук.	11	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
21-28	Изучение Реверанса и поклона «Жига, Бурре, Ригодон»	Основание «Академии танца в Париже», ее роль в развитии исторического танца. Реверансы и поклоны. Жига, Бурре, Ригодон.	8	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
29-36	Подготовка к зачёту.	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Фигурная маршировка. Рисунок танца. Изучение и закрепление изученной танцевальной композиции. Работа над техникой исполнения танцевальных движений.	8	2 каб. актовый зал	ЗАЧЁТ
37-40	Закрепление пройденного материала. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Фигурная маршировка.		4	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
41-44	Закрепление изученной танцевальной композиции.		4	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
45-52	Повторение пройденного материала.		8	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
53-60	Изучение танцевальных элементов по кругу в паре и по одному.		8	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
61-66	Работа над ритмом танца. Основные 2/4, 3/4, 4/4 .		6	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
67-70	Постановочная работа с детьми.	Постановочно-	4	2 каб. актовый зал	ЭКЗАМЕН

		репетиционная работа			
<b>3 год обучения</b>					
1	Изучение рассвета придворного бального танца.	Исторический бальный танец XVIII века.	1	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-9	Связь бытовой хореографии и сценической.	Краткая характеристика эпохи. Рассвет придворного бального танца. Связь бытовой хореографии и сценической.	8	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
10-25	Изучение «Полонеза» основные шаги танца.	Их схожесть в данный период. Изменение в костюме. Появление сложных прыжковых элементов, быстрый темп. Впервые подняты вверх руки и их разнообразные положения. Реверанс и поклоны. Полонез.	16	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
26-30	Закрепление пройденного материала.	Бальная мазурка. Гавот – как придворный танец.	5	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
31-36	Подготовка к зачету.	Массовый танец. Изучение элементов и комбинаций массового танца. Изучение и закрепление танцевальной композиции. Работа над качеством исполнения изученного материала.	6	2 каб. актовый зал	ЗАЧЁТ
37-44	Изучение основных шагов бальной «Мазурки» отдельно(не в паре)по кругу.	Постановочно-репетиционная работа Изучение Европейской программы. Основные элементы “Медленного вальса”	8	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
45-50	Работа над качеством исполнения пройденного материала.	-правый поворот -левый поворот -правый спин поворот -виск -шассе из ПП.	6	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
51-65	Изучения бального танца «Мазурка» основных шагов в паре музыкальный размер $\frac{3}{4}$ .	Изучение и отработка комбинации из выученных элементов. Изучение Латиноамериканской программы. Основные танцевальные элементы “Самба”	15	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
66-70	Изучение европейской программы бального танца “Медленный Вальс”. Изучение основных танцевальных элементов” Медленного Вальса”. Изучение основных танцевальных элементов латиноамериканской программы “Самба”	-самба ход на месте -виски влево и вправо -левый поворот -ботафого с продвижением -вольта с продвижением влево и вправо -сольная вольта на месте влево и вправо.	5	2 каб. актовый зал	ЭКЗАМЕН

<b>4 год обучения</b>					
1	Изучение и общая характеристика танца «Шотиш» – шотландская кадрили.	Историко-бытовой танец, изучение танцевальных элементов «Шотиш» - шотландская кадрили.	1	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-3	Изучения поклона, основных положений рук, головы, корпуса.	Изучение поклона, основных положений рук, головы, корпуса.	2	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
4-19	Изучение основных комбинаций танца «Шотиш».	Основные элементы комбинаций танца.	16	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
20-28	Подготовка к зачету. Постановка бального танца.	Подготовительные работы к зачетам и экзаменам.	9	2 каб. актовый зал	ЗАЧЁТ
29-60	Разучивание “Ча-ча-ча” латиноамериканская программа, основные шаги	Постановочная работа. Изучение латиноамериканской программы “Ча-ча-ча” основные танцевальные элементы	32	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
61-92	Повторение и разучивание небольших танцевальных комбинаций “Ча-ча-ча”		32	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
93-105	Подготовка к экзамену, подготовка к участию в конкурсах.	-тайм степ -закрытое основное движение -ню-йорк -рука к руке -стоп поворот влево и вправо, изучение комбинаций. танцевальных элементов и фигур танца.	13	2 каб. актовый зал	ЭКЗАМЕН
<b>5 год обучения</b>					
1	Изучение шести форм Кадриля, основные шаги кадрили.	Историко-бытовой танец Кадриль 6 форм. Вальс (быстрый темп музыкальный размер 3/4) Работа над техникой исполнения танцевальных движений. Учебная комбинация.	1	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-3	Изучение танцевальных элементов “Медленного Вальса (по кругу) в начале учится правый поворот по одному по 6 позиции ног, далее встаем в пары (партнер лицом по линии танца, партнерша спиной по линии танца).	Подготовка репертуара. Формирование учебных мотиваций.	2	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
4-14	Работа над техникой исполнения танцевальных элементов и комбинаций.	Формирование установки на здоровый образ жизни.	11	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
15-23	Закрепление пройденного материала.	Овладевают основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев. Изучение основных танцевальных элементов европейской программы “Танго”.	9	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
24-35	Изучение основных танцевальных элементов по европейской программе танец ”Танго”		12	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
36-48	Разучивание комбинаций и повторение основных танцевальных элементов.		13	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
49-57	Повторение пройденного материала и разучивание экзаменационных комбинаций по европейской программы	Основные шаги: -рок-поворот -корте назад	9	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы

	танцу "Танго"				
58-64	Изучение основных танцевальных элементов по латиноамериканской программе танец "Румба"	-закрытый поменад -открытый променад -променадное звено и т.д.Латиноамериканская программа танец"Румба".История возникновения танца.	7	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
65-78	Разучивание небольших танцевальных комбинаций.	Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	14	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
79-91	Повторение пройденного материала, и разучивание экзаменационных комбинаций по латиноамериканскому танцу "Румба"	Основные танцевальные элементы: -рука к руке -веер -правый волчок -поступательный ход вперед и назад.	13	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
92-99	Подготовка к экзамену по всем комбинациям европейской программы и латиноамериканской программы.		8	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
100-105	Подготовка к годовому экзамену по всем пройденным танцевальным элементам и комбинациям по европейской и латиноамериканской программам.		6	2 каб. актовый зал	ЭКЗАМЕН
<b>6 год обучения</b>					
1	Изучение европейской программы танец "Медленный Фокстрот". Основные танцевальные элементы, и небольшие комбинации.	Изучение европейской программы танец "Медленный Фокстрот". История возникновения танца.	1	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
2-9	Разучивание основных шагов танца"Медленный Фокстрот" по отдельности и в паре.	Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	8	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
10-18	Разучивание танцевальных комбинаций по европейской программе танцу "Медленный Фокстрот".	Основные шаги: -перо -изогнутое перо -перо окончание	9	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
19-32	Повторение и закрепление пройденного материала по европейской программе танец "Медленный Фокстрот".	-тройной шаг -изогнутый тройной шаг -правый поворот.	14	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
33-41	Изучение основных танцевальных шагов по латиноамериканской программе танец "Джайв" небольшие танцевальные комбинации.	Изучение латиноамериканской программы танец"Джайв".Основные шаги: -основное движение на месте -линкрок -перемена мест влево на право и наоборот.	9	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
42-49	Разучивание танцевальных комбинаций по латиноамериканской программе танец "Джайв".		8	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
50-59	Повторение пройденного материала по всем программам.		10	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
60-72	Разучивание экзаменационных комбинаций по европейской программе и латиноамериканской программе.		13	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы
73-80	Разучивание экзаменационный комбинаций по европейской и латиноамериканской		8	2 каб. актовый зал	Контроль самостоятельной работы

	программе.			
81-94	Повторение пройденного материала по всем программам.		14	2 каб. актовый зал
95-105	Подготовка к годовому экзамену по европейской и латиноамериканской программе по танцам "Медленный Фокстрот" и "Джайв".		11	2 каб. актовый зал
<b>7 год обучения</b>				
1	Разучивание основных танцевальных шагов по европейской программе танец "Квикстеп" и небольшие комбинации отдельно и в паре.	Изучение европейской программы танец "Квикстеп". История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	1	2 каб. актовый зал
2-7	Изучение танцевальных комбинаций в европейской программе танца "Квикстеп"	Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.	6	2 каб. актовый зал
8-17	Повторение пройденного материала по европейской программе танца "Квикстеп"	Основные шаги: -четвертной поворот направо -правый поворот -прогрессивное шассе	10	2 каб. актовый зал
18-28	Разучивание латиноамериканской программы танец "Пасодобль" основные шаги отдельно и в паре.	-лок вперед -правый спин поворот.	11	2 каб. актовый зал
29-40	Повторение и разучивание танцевальных комбинаций по латиноамериканской программе танцу "Пасодобль"	Изучение латиноамериканской программы танец "Пасодобль" основные танцевальные шаги: -аппель -основное движение -шассе -атака -разделение -плац	12	2 каб. актовый зал
41-47	Разучивание экзаменационных комбинаций по всем программам.		7	2 каб. актовый зал
48-62	Повторение всех танцевальных комбинаций по европейской и латиноамериканской программе.		15	2 каб. актовый зал
63-75	Разучивание экзаменационных комбинаций по латиноамериканской программе танцу "Пасодобль"		13	2 каб. актовый зал
76-85	Подготовка к итоговому экзамену по всем танцам.		10	2 каб. актовый зал
86-94	Подготовка и закрепление всех комбинаций по европейской и латиноамериканской программы.		9	2 каб. актовый зал
95-105	Подготовка к итоговому экзамену по всем изученным направлениям европейской программы и латиноамериканской программы. По всем комбинациям.		11	2 каб. актовый зал
				Контроль самостоятельной работы
				ЭКЗАМЕН
				Контроль самостоятельной работы
				Контроль самостоятельной работы
				Контроль самостоятельной работы
				Контроль самостоятельной работы
				Контроль самостоятельной работы
				Контроль самостоятельной работы
				Контроль самостоятельной работы
				ИТОГОВЫЙ ЭКЗАМЕН

### Раздел III. Содержание изучаемого предмета

*3.1. Содержание изучаемого предмета (1-7 год обучения).  
Срок реализации – 7 лет.*

**Экзаменационные требования.**

В конце второго года обучения учащиеся показывают развитие композиции 16 и 19 веков: крестьянский branle, светский branle, menuet 17 века, gavot, полонез, французскую кадрили, польку, вальс в три па, вальс-мазурку. Экзамен в конце третьего года обучения строится на расширенном и технически усложненном материале старинных танцев: Паванна, Алемана, Романеска, Скорый менуэт, Вальс Альман, Экосез, Бальная Мазурка. Каждая эпоха должна быть представлена 2-3 разножанровыми танцами. Экзамен должен выявить обладание как техникой, манерой исполнения, культурой общения, так и знание теории (по ходу экзамена члены комиссии должны задать каждому из учащихся 1-2 вопроса из программы).

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

**МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**ТЕОРИЯ.** Понятие о жанрах: марш, песня, танец. Понятие о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп, gavot. Понятие о темпе (медленный, умеренный, быстрый), о характере мелодий (веселая - грустная, плавная — отрывистая, торжест-венная, изящная). Длительности и ритмический рисунок. Акцент. Метрическая пульсация, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о такте и затакте. Строение музыкальной речи (части, фразы).

**ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ.**

Слушание, музыки и анализ:

- определение темпа и характера мелодии,
- движение в темпе и характере,
- определение музыкального размера,
- дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4,
- отсчитывание тактов, выделение частей и фраз
- изменение движений в связи с изменением формы (части, фразы)
- определение характерных для мелодии длительностей и ритмического рисунка,
- выделение длительностей и ритмического рисунка хлопками.

**ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ**

**ТЕОРИЯ.** Роль музыки в танце: музыка определяет характер танца и, его ритмическую основу, строение. Понятие о движении по линии танца (против часовой стрелки) и против линии танца (по часовой стрелке). Понятие о графическом рисунке танца, геометрическая точность рисунка (круг, шеренга, колонна, два круга), симметрия и асимметрия, о центре сценической площадки, понятие об интервалах и их роли в формировании рисунка. Понятие об ансамбле как согласованном действии танцующих. Понятие об исполнительских средствах выразительности; темп и динамика движения, характер поз и выражение лица (мимика).

**Практика.** Позиции ног, характерные для бытового танца: I, II, III, IV, VI. Позиции рук, характерные для бытового танца, подготовительное положение, 1, 2, 3 позиции. Положение рук: за платье, за спину, опущенные вниз с отведенными от

корпуса кистями. Шаги танцевальные в ритме марша, полонеза, вальса, польки (четвертями, восьмушками и половинными, на сильную долю), продвигаясь вперед и назад. Шаги на полупальцах (высокие и низкие полупальцы), двигаясь вперед и назад (на четверти, восьмушки и половинные или на сильные доли).

Поклоны и реверансы:

- в ритме вальса на четыре такта (реверанс в танцевальной форме),
- в ритме полонеза на два такта,
- в ритме гавота, падеграса на два такта и на один,
- в ритме польки на два и на один такт (короткий реверанс-никсен). Эпольман, положение анфас, круазе и эффасе. Па глассе на 2/4 вперед и назад. Па шасси на 2/4 вперед и назад. Па галопа 2/4 вперед по одному и в паре. Па полонеза (бальный) вперед и назад по одному и в пари.

Па польки:

- на месте вперед и назад,
- на месте на эффасе,
- с продвижением вперед и назад,
- вперед-назад с поворотом на 180° вправо, влево,
- с поворотом вправо на 360° под рукой партнера,
- па польки в сочетании с танцевальным шагом, поклоном и реверансом. Па балансе в сторону на месте и с продвижением вперед и назад. Па балансе в паре. "Дорожка" вальса вперед и назад.

Позы и положения рук в паре:

- руки накрест, правая в правой - левая в левой,
- за две руки (2 позиция), правая в левой,
- кружочки, правая в левой,
- за одну руку (променадное положение, характернее для полонеза),
- за одну руку, стоя лицом друг к другу (3 позиция), правая в правой или левая влевой, - поза, характерная для исполнения вальса, польки, галопа в паре.
- боковой скользящий шаг - глассад. Вальс-миньон по одному и в паре Миньон (хореография Н.Гавликовского). Крестьянский бранль, Полонез, простейшая композиция, построенная на рисунке. Комбинированная полька (сочетание польки, па галопа, танцевальных таган, поклонов и реверансов). Фигурный вальс свободной композиции, состоящий из "дорожки" и па балансе, поклонов и реверансов. Падеграс (хореография Е.Иванова).

## ЗАДАЧИ ПЕРВОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование первоначальных представлений о музыке: жанры (марш, песня, танец), темп, характер, музыкальный размер 2/4, 3/4, 4/4, такт, затакт, танцевальные жанры, форма и фразировка, длительность и ритмический рисунок.

2. Формирование умений:

- определять характер музыки словами (веселый, торжественный, спокойный, изящный, плавный, отрывистый),
- определять на слух; марш, песня, танец,
- различать на слух вальс, польку, галоп, гавот, полонез, опираясь на особенности жанра,
- дирижировать на 2/4, 3/4, 4/4 и определять музыкальный размер,
- начинать и заканчивать движения вместе с музыкой,
- музыкально исполнять выученные движения и танцы.

- 3.Формирование умений грамотно исполнять программные движения и танцы:
- знать правила выполнения того или другого движения, его ритмическую раскладку,
  - находить ошибки в исполнении других.
- 4.Формирование знаний о выразительности танца:
- музыка определяет характер танца, выразительность рук, лица, походки, позы
  - исполнительские средства выразительности.
- 5.Формирование умений выразительно исполнять движения, танцы:
- передавать в движениях вальса плавность (кантилену), в движениях польки и галопа
  - легкость и отрывистость, в полонезе - торжественность, величавость, в падегресе - грациозность.
  - проявлять в движениях парного танца внимание друг к другу.
- 6.Формирование умения оценивать выразительность исполнения друг друга:
- различать характер исполнения (плавно-отрывисто, изящно-грубо, легко-тяжело, уверенно-робко, бодро-вяло, торжественно-не торжественно),
  - находить исполнительские средства выразительности у других, применять "находки" в своем собственном исполнении.
- 7.Формирование умений координировать движения:
- рук и ног на ходьбе, подскоках, беге,
  - ног
  - головы при исполнении движений вальса, польки, поклона, па глиссе, па шассе,
  - корпуса, головы, ног в польке на эффасе и при вращении,
  - головы-рук-ног во второй фигуре падегреса и полянки.
- 8.Формирование знаний о графическом рисунке танца, движении по линии и против линии танца, геометрической точности рисунка, роли центра и интервалов в формировании рисунка, понятие о симметрии и асимметрии рисунка танца.
- 9.Формирование умений ориентироваться в пространстве и коллективе:
- выполнять повороты, двигаясь по линии танца, вправо и влево по одному и в паре,
  - сохранять интервалы при перестроениях,
  - четко строить графический рисунок танца относительно центра площадки (круг, кружочки, шеренга, колонна по одному, парами, четверками)
- 10.Формирование умений свободно (ненапряженно) держать корпус, голову, руки в позах парного танца и грамотно переводить руки из одного положения в другое.
- 11.Формирование знаний об ансамбле, как согласованном движении в паре и коллективе, по темпу, амплитуде, характеру.
- 12.Формирование умений ансамблевого исполнения:- согласование движений в паре (полька, полонез, вальс и. т.д.)

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

### **МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

**ТЕОРИЯ.** Расширяются представления о танцевальных жанрах: вальс, полька, полонез, галоп, гавот, фарандоля. Разнообразие характера и темпа на примере вальса, полонеза. Понятие о мелодии и аккомпанементе, особенности мелодии и аккомпанемента на примере вальса, полонеза, польки, галопа. Специфичность метроритма различных танцевальных жанров. Аккорд. Динамические оттенки в музыке. Музыкальный размер 6/8.

Практические занятия. Слушание и анализ музыки, звучащей на уроке:

- определение на слух танцевального жанра (полька, галоп, вальс, контрданс, полонез),
- определение темпа, характера мелодии – определение особенностей мелодии и аккомпанемента,
- определение музыкального размера и дирижирование на 2/4, 3/4, 4/4, 6/8,- прохлопывание характерных ритмических фигур,
- определение строения музыкальной пьесы (количество частей, фраз).

## ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

ТЕОРИЯ. Расширяются представления об исполнительских выразительных средствах танца, раскрываются понятия изящно-манерно, быстро-стремительно (чрезвычайно быстро) - торопливо (неорганизованность в движении), понятия о различных оттенках одного и того же настроения: беззаботно – невесело, задорно, насмешливо и т.д. Расширяются представления об ансамблевой технике: согласованность движений в четверках, шеренгах ("Французская кадрили"), синхронность вращения в польке и вальсе.

### ПРАКТИКА

1. Па эleve вперед и назад.
2. Формы шассе (I, II, III, IV и дубль шассе).
3. "Французская кадрили I, II, VI фигуры.
4. Галоп в паре по линии танца, против линии танца, к центру и от центра.
5. Боковая полька. Вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре. Полька вперед и назад с одновременным подъемом руки в III позицию по одному и в парах. Шен.
6. Комбинированная полька с различными положениями рук (свободная композиция), усложненный вариант.
7. Вальс в три па:
  - вращение по кругу в правую сторону по одному и в паре,
  - вращение по кругу влево по одному
  - баланс вперед и назад
  - переход типа до-за-до
  - вальс с вращением влево в парах.
8. Па де баск в ритме вальса с продвижением вперед по одному и в паре.
9. Комбинации движений вальса: вращение вправо и влево и в сочетании с балансе и па де баском.
10. Комбинированный вальс в три па, средней трудности.
11. Шаг полонеза сценический (на полупальцах) вперед и назад. Обвод дамы (совместный поворот влево на 460"). Обвод дамы с опусканием кавалера на колено. Шен с подачей руки.
12. Комбинация полонеза, усложненная форма. В. Фарандола-фарандоло

## ЗАДАЧИ ВТОРОГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование зияний:
  - о специфических особенностях танцевальных жанров (вальс, лезгинка, полонез, контрданс, полька, галоп, гавот), характер движения, метроритм, мелодия и аккомпанемент.
  - о структуре музыкальной пьесы (вступление, части, трио, заключение).

## 2.Формирование умений:

- различать на слух вальс, польку, галоп, газет, полонез, контрданс, фарандола по их специфическим особенностям.
- определять характер танца и его частей, подбирая наиболее точные определения,
- анализировать музыку с точки зрения темпа, характера, музыкального размера, отмечая музыкальный размер дирижерским жестом.
- выделять структуру музыкального произведения, отмечая смену частей и фраз,
- отсчитывать такты,
- прохлопывать наиболее типичную для танцевального жанра ритмическую фигуру,
- музыкально исполнять танцы и движения,
- замечать ошибки музыкального плана в исполнении других.

## 3.Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений:

- знать правила выполнения программных движений, их структуру и ритмическую раскладку,
- замечать ошибки в исполнении других.

## 4.Формирование умений:

- свободно и естественно держать корпус, голову в позах парного танца, естественно и легко переводить руки.

## 5.Формирование знаний о выразительности танца, различные оттенки одного характера, исполнительские средства выразительности.

## 6.Формирование умений:

- передавать в вальсе плавность (кантилену),
- передавать в польке и галопе отрывистость, легкость,
- передавать изящество, отличая изящество от манерности.

## 7.Формирование умений оценивать выразительность исполнения:

- различать изящно-манерно, легко-тяжело, плавно-отрывисто, вежливо-грубо, равнодушно- с чувством, различать исполнительские средства выразительности,
- устанавливать адекватность между характером музыки и характером исполнения.

## 8.Формирование умений координировать движения:

- ног
- головы
- корпуса
- рук в формах шассе,(комбинациях польки, полонеза, вальса), русских бальных.

## 9.Расширяются представления о графическом рисунке танца:

- знание новых форм рисунка.

## 10.Формирование умений ориентироваться в пространстве на сценической площадке:

- выполнять вращения вправо и влево по кругу по одному и в паре,
- сохранять интервалы при вращении и выполнении шена,
- геометрически точно строить графический рисунок танца (французская кадрили).

## 11.Формирование умений ансамблевого исполнения:

- согласовывать движение в паре при переходах и вращении,
- согласовывать движения в коллективе (начинать и заканчивать одновременно, сохраняя одинаковую амплитуду и темп движения).

## 12.Формирование понятий о танцевальной этикете:

- взаимоотношения дамы и кавалера и взаимоотношения с парой визави.

## 13.Формирование умений быть вежливым, учтивым в танце:

- аккуратно вести даму, пропускать даму вперед, предлагать даме руку,

- не поворачиваться друг к другу спиной, проявлять внимательность, выполнять - элегантно поклоны, реверансы.

## ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

### МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА

Теория. Расширяются представления о танцевальных жанрах: бранль, менуэт, мазурка, краковяк, их сценические особенности.

#### ПРАКТИЧЕСКИЕ ЗАНЯТИЯ

Слушание и анализ музыки, звучащей на уроке:

- определение на слух танцевального жанра
- определение темпа, характера мелодии,
- выделение особенностей ритма,
- определение музыкального размера произведения,
- определение строения музыкального произведения.

### ТАНЦЫ И ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ ДВИЖЕНИЯ

ТЕОРИЯ. Генетическая связь бального танца с народным (музыка, лексика, характер) на примере польских танцев (краковяк, мазурка). Понятие о манере исполнения. Расширяются представления о танцевальном этикете (свод правил поведения, общения, правил учтивости, принятый в определенных социальных кругах) на примере французской кадрили. Связь бального и театрального танца на примере вальса, мазурки, краковяка. Характер исполнения, манера, стиль танца. Исполнительские средства выразительности. Связь бального танца со сценическим, влияние бального танца на балетный театр. Костюмы и этикет.

ТЕМА N 1 (19 век) 19 век - век массовых бальных танцев, век вальса. Придворные и общественные балы и маскарады. Народные корни бальных танцев славянских народов (полонез, полька, краковяк)

#### Практика.

1. Реверанс дамы и поклон кавалера 19 века
2. Композиция вальса в три па с использованием вращения вправо и влево, переходов да-за-до, вращений под руку партнера, па-де-басков и баланс.
3. Вальс Адьяман (вальс втроем)
4. Мазурка (па галя, па курю, па буато, па буато в повороте)
5. Вальс-мазурка
  - па де буре
  - голубцы с шагом
  - ключ
6. Краковяк (хореография Н. Гавликовская) - па де баск (польский) – двойной голубец с двойным притопом - вальс в три па в правую сторону в музыкальном размере 2/4
7. Французская кадрили (1,2,6,3,4,5 фигуры)

ТЕМА № 2 (16 век). Краткая характеристика средневековья и эпохи Возрождения. Развитие бытовой хореографии в Западной Европе (Италия, Франция, Германия). Танцы народные:

- хороводные, парные,
- танцы под пение (бранль, фарандола, ригодон и другие). Народные празднества, обычаи, музыка, костюм. Праздники и балы феодалов, рыцарские турниры.

Светские променадные танцы – шествия (басдансы). Связь и различия народных и салонных танцев. Изображение старинных танцев в живописи. Практика.

1. Реверанс дам, наклоны кавалеров 16 века
2. Бранль простой. Двойной с репризой. Светский бранль
3. Крестьянский бранль (повторение) или фарандола
4. Медленный менуэт или Павана
5. Алеманда

ТЕМА N 3 (17 век). Ведущая роль Франции в развитии хореографии. Учреждение Парижской Академии танца (1661г.). Появление новых форм салонного танца, отличающихся утонченной грацией, манерностью, усложненной техникой, рисунком, обилием поз. Тесная связь салонного и сценического танца (движения, позы менуэта, гавота вошли в основу лексики классического танца).

Практика.

1. Реверанс дамы и поклон кавалера 17 века
2. Менуэт 17 века:
  - основной шаг менуэта вперед и назад
  - па грав
3. Классический менуэт из оперы «Дон Жуан» (музыка В. Моцарта, постановка М. Петипа)

ТЕМА №4 (18 век). Эпоха Просвещения. Появление новых форм бытового танца. Придворные балы 18 века, их изысканность и роскошь влияния стиля рококо на стиль бальной хореографии, костюм (одежду). Широкое распространение скорого менуэта, гавота, контрданса.

ПРАКТИКА.

1. Реверанс дамы и поклон кавалера 18 века.
2. Гавот 18 века:
  - балансе менуэт
  - балансе гавот - па де зефир (воздушный шаг)
3. Скорый менуэт 17 века.

### ЗАДАЧИ ТРЕТЬЕГО ГОДА ОБУЧЕНИЯ

1. Формирование знаний:
  - о специфических особенностях танцевальных жанров (вальс, полька, гавот, галоп, полонез, мазурка, краковяк, контрданс, павансе), характер движения, метроритм, мелодия и аккомпанемент.
2. Формирование умений:
  - свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать ее (определить темп, характер, музыкальный размер, характерный ритм, особенности мелодии и аккомпанемента, строение)
3. Формирование знаний об особенностях бытового танца, связи народного, бального и театрального танца, выразительных средств танца
4. Формирование навыков грамотного исполнения программных танцев и движений (умение свободно координировать движение рук, ног, головы, корпуса, владеть сценической площадкой и ансамблевой техникой, музыкально и выразительно исполнять)
5. Знание основных правил танцевального этикета.
6. Владеть навыками танцевального этикета

-умение пригласить на танец и проводить даму до места – умение вести партнершу, элегантно менять направление, поворачивать, пропускать вперед, кланяться.

7.Формирование умений выразительно исполнять:

- передавать в польском танце горделивый задор,
- передавать изящество и учтивость в французской кадрили,
- передавать элегантность и кантилену в вальсе,
- передавать контрастность характера в «Вальсе-мазурке» (плавность в сочетании с четкостью и остротой).

8.Формирование умений оценивать выразительность исполнения:

- различать изящное исполнение от манерного и манерное от вульгарного,
- различать благородную манеру от навязчиво-крикливой, пошлой

9.Формирование знаний о танцевальной культуре 16,17,18,19 веков.

10.Умение выразительно исполнять танцы разных эпох, сохраняя благородную, сдержанную манеру.

- Мазурка:

а) pas boiteux (хромое па) вперед и назад;

б) pas coupé (режущий шаг);

в) «голубец (coup de talon) с продвижением в сторону;

г) открытый и закрытый повороты;

д) pas de bougée — balancé;

е) dos a dos с перекрещенными руками на уровне груди (движением вальса);

ж) pas chassé.

- Вальс-мазурка.

- Вальс-гавот.

- XVI век. Реверанс дамы и салют-поклон кавалера.

- Бранль: простой, двойной, с репризой.

- Веселый (крестьянский) бранль.

- Фарандола.

- Бурре.

- Павана.

- Вольта.

- Историко-бытовой танец в балетах классического наследия (видео):

«Танец с подушечками» из балета С.Прокофьева «Ромео и Джульетта» в хореографии Л.Лавровского; сюита историко-бытовых танцев из балета «Спящая красавица» (постановка Ф.В.Лопухова), романеска из балета «Раймонда» (постановка М.Петипа).

Бальный танец: Взаимосвязь историко-бытового, классического, дуэтного танца с бальными танцами.

Условное деление современной бальной хореографии: танцы, созданные на классической основе и историческом наследии: танцы, созданные на основе стилизации и интерпретации танцевального народного творчества. Танцы Европейской и Латиноамериканской программ. Популярны танцы XX века.

## Раздел 1.1: Бальные танцы. Европейская программа.

### Тема: “Медленный вальс”

1. Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности танца.
2. Основы:

- ритм
- счет
- музыкальный размер
- 3. Особенности:
  - работа стопы
  - подъем и снижение корпуса
  - степень поворота
  - положение корпуса
  - рук
  - ног
  - головы в паре
- 4. Изучение основных элементов и фигур танца

Раздел 1.2: Бальные танцы. Латиноамериканская программа  
Тема: “Самба”

- 1.История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики и характера исполнения танца. Пластические особенности танца.
- 2.Основы:
  - ритм
  - счет
  - музыкальный размер
3. Особенности:
  - работа стопы
  - степень поворота
  - положение рук, ног, корпуса.
- 4.Изучение основных танцевальных элементов, и фигур танца.

## ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны знать темы:

- искусство Бального танца в России.
- виды положений в паре в Бальных танцах.
- порядка и правил исполнения упражнений разминки.
- правила исполнения разученных упражнений, движений.
- порядок исполнения движений в танцевальных композициях.

Уметь исполнять:

- упражнение разминки в комбинациях с усложнённой координацией и ритмическим рисунком.
- основные элементы: хлопки, покачивание, прыжки.
- танцевальные композиции: «Светит месяц», «Сиртаки», литовский танец «Риле», «Фигурный вальс» и др.

Обладать навыками:

- правильной постановки корпуса, характерные для данного направления,
- грамотного исполнения разученных упражнений,
- исполнения разученных композиций,
- работы в паре,
- исполнения небольшого элемента «соло».

### Раздел 1.3: Бальные танцы. Европейская программа.

#### Тема: "Венский Вальс"

1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики и характер исполнения. Чем "Медленный Вальс" отличается от "Венского Вальса" особенно темпом исполнения.

2. Основы:

- ритм,
- счет,
- музыкальный размер

3. Особенности:

- работа стопы,
- степень поворота,
- положение рук,
- ног,
- корпуса.

4. Изучение основных танцевальных элементов, и фигур танца.

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учащиеся должны знать темы:

- направления историко-бытового танца,
- позиции, положения рук,
- позиции, положения ног,
- правила исполнения разученных упражнений, движений,
- порядок исполнения движений в танцевальных композициях,

Уметь исполнять:

- танцевальные шаги,
- проходки, пробежки,
- упражнения разминки,
- для головы и плечевого пояса,
- для рук,
- для корпуса,
- для ног,
- прыжки,
- для растяжки мышц,

3. Основные элементы:

- для ног,
- для рук,
- для развития координации;

4. Танцевальные композиции:

- Молодёжный,
- Диско.

Обладать навыками:

1. Правильной постановки корпуса.
2. Скоординированной работы мышц, необходимой для исполнения, разученных движений.
3. Исполнения разученных движений, композиций.
4. Сценического поведения.

Учащиеся должны знать темы:

1. История возникновения стиля Диско.
2. Техника исполнения упражнений в современном танце.
3. Правила исполнения разученных упражнений, движений.
4. Порядок исполнения движений в танцевальных композициях.

Уметь исполнять:

1. Танцевальные шаги, проходки, побежки.
2. Прыжки.
3. Вращения.
4. Упражнения разминки.
5. Основные движения.
6. Танцевальные композиции: «Вальс», «Мазурка».

Обладать навыками:

1. Правильной постановки корпуса, характерные для данного направления.
2. Скоординированной работы мышц, для исполнения разученных движений.
3. Исполнения разученных движений, композиций.
4. Сценического поведения.
5. Исполнения комбинаций или композиций «соло».

Требования к уровню подготовки обучающихся.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Бальный танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знания профессиональной терминологии;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать трудности танца при разучивании хореографического произведения;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;
- знание элементов историко-бытового танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять элементы и основные комбинации историко-бытового танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца.

Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен от простого к сложному и учитывать индивидуальные особенности ученика: интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

При работе над программным материалом преподаватель должен опираться на следующие основные принципы:

- целенаправленность учебного процесса;

- систематичность и регулярность занятий;
- постепенность в развитии танцевальных возможностей учащихся;
- строгая последовательность в процессе освоения танцевальной лексики и технических приемов танца.

Преподавание историко-бытового и бального танца заключается в его поэтапном освоении, которое включает ознакомление с историей возникновения и ходом развития техники историко-бытового и бального танца, практической работой на середине зала, работой над этюдами и освоении методики танцевальных упражнений.

#### Раздел 1.4: Бальные танцы. Европейская программа.

##### Тема: “Танго”

1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Основы:

- ритм,
- счёт,
- музыкальный размер,

3. Особенности:

- работа стопы,
- подъем и снижение корпуса,
- степень поворота,
- положение корпуса,
- рук,
- ног,
- головы в паре,

3. Изучение основных элементов, и фигур танца:

- поступательный боковой шаг,
- ход,
- рок-поворот,
- корте назад,
- поступательное звено,
- закрытый променад,
- основной левый поворот,
- открытый променад,
- форстеп,
- рок с ЛН, с ПН.
- променадное звено,
- променадное окончание,
- правый твист поворот,
- мини файвстеп,
- файвстеп,
- левый поворот на поступательном боковом шаге,
- раш-теп,
- наружный свивл,
- фьорстеп перемена,
- фравый променадный поворот,

- открытый променад назад,
- Виск,

4. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Раздел 1.5: Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

Тема: "Румба".

1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Основы:

- ритм,
- счёт,
- музыкальный размер,

3. Особенности:

- работа стопы,
- подъем и снижение корпуса,
- степень поворота,
- Положение рук,
- ног,
- корпуса,
- головы в паре,
- подъем и снижение корпуса,

4. Изучение основных элементов, и фигур танца:

- основное движение,
- поступательный ход вперед и назад,
- поворот на месте влево и вправо,
- поворот под рукой влево и вправо,
- нью-Йорк,
- рука к руке,
- алемана,
- веер,
- клюшка,
- правый волчок,
- раскрытие вправо,
- хил твист (открытый, закрытый)
- кукарача,
- спираль,
- боковой шаг,
- аида,
- кубинские роки,

5. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1.6. Бальные танцы. Европейская программа.

Тема: "Медленный фокстрот".

1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Основы:

- ритм,
- счёт,
- музыкальный размер,

3. Особенности:

- работа стопы,
- подъем и снижение корпуса,
- степень поворота,
- положение рук,
- ног,
- корпуса,
- головы в паре,
- подъем и снижение корпуса,

4. Изучение основных элементов, и фигур танца:

- перо,
- изогнутое перо,
- ховер перо,
- перо окончание,
- тройной шаг,
- изогнутый тройной шаг,
- правый поворот,
- открытый правый поворот,
- оравый твист поворот,
- левый поворот,
- левая волна,
- перемена направления,

5. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Раздел 1.7. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

Тема: "Джайв".

1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Основы:

- ритм,
- счёт,
- музыкальный размер,

3. Особенности:

- работа стопы,
- подъем и снижение корпуса,
- степень поворота,
- положение рук,
- ног,
- корпуса,
- головы в паре,

-подъем и снижение корпуса,

4. Изучение основных элементов, и фигур танца:

-основное движение на месте,

-основное фоллэвей движение,

-фоллэвей раскрытие,

-линкрок,

-перемена мест слева направо,

-перемена мест справа налево,

5. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

## **СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

Раздел 1.8. Бальные танцы. Европейская программа.

Тема: "Квикстеп".

1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Основы:

- ритм,

-счёт,

-музыкальный размер,

3. Особенности:

-работа стопы,

-подъем и снижение корпуса,

-степень поворота,

-положение рук,

-ног,

-корпуса,

-головы в паре,

-подъем и снижение корпуса,

4. Изучение основных элементов, и фигур танца:

-четвертной поворот направо,

-правый поворот,

-прогрессивное шассе,

-лок вперед,

-правый поворот с хезитейшн,

-правый спин-поворот,

5. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Раздел 1.9. Бальные танцы. Латиноамериканская программа.

Тема : "Пасодобль".

1. История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

2. Основы:

-ритм,

-счёт,

-музыкальный размер.

### 3. Особенности:

- работа стопы.
- подъем и снижение корпуса.
- Степень поворота.
- Положение рук,
- ног,
- корпуса,
- головы в паре.
- Подъем и снижение корпуса.

### 4. Изучение основных элементов, и фигур танца:

- аппель,
- основное движение на месте,
- шассе,
- перемещение,
- атака,
- разделение,
- плащ,
- променад,
- закрытие из променада,
- шестнадцать,
- большой круг,
- открытый телемарк,
- дробь фламенко,
- плащ шассе,
- твисты,
- бандерильи,
- ля пассе,
- фреголина,
- твист поворот,

### 5. Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

### *4.1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества реализации программы «Бальный танец» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, просмотрах к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов.

Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде просмотров концертных номеров. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет

аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

#### 4.2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

Критерии оценивания выступления:

5 («отлично»)

- методически правильное исполнение учебно-танцевальной комбинации, музыкально грамотное и эмоционально-выразительное исполнение пройденного материала.

4 («хорошо»)

- возможное допущение незначительных ошибок в сложных движениях, исполнение выразительное, грамотное, музыкальное, техническое

3 («удовлетворительно»)

- исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученные движения, слабая техническая подготовка, малохудожественное исполнение, невыразительное исполнение

2 («неудовлетворительно»)

- комплекс недостатков, являющийся следствием плохой посещаемости аудиторных занятий и нежеланием работать над собой

«зачёт» (без отметки)

- отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке и экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области хореографического искусства.

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года.

#### 4.3. Итоговая аттестация

В рамках программы по учебному предмету «Бальный танец» предусмотрена *итоговая аттестация*. Она проводится в конце учебного года в виде просмотра урока. В конце 7 года обучения выпускник должен продемонстрировать собственную

танцевальную комбинацию.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка и фиксируется в свидетельстве об окончании ДШИ.

## **Раздел V. Список литературы**

### *5.1. Список методической литературы*

1. Васильева-Рождественская М. Историко-бытовой танец. – М.: Искусство, 1993.
2. Ивановский Н.П. Бальный танец XVI – XIX вв.-Л. – М.: Искусство, 1948.
3. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. – М.: Просвещение, 1985. – 454 с.
4. Лотман Ю.М. Беседы о русской культуре: Быт и традиции русского дворянства (XVIII – XIX вв.). – 2-е изд., доп. – СПб.: Искусство-СПб, 1999. – 412 с.
5. Комиссаржевский Ф.Ф. История костюма. – Минск: Современная литература, 2000. – 494 с.

Пронумеровано и прошнуровано

30/12/2011

Директор

С.А. Зиновьева

